

Blind Guardian

Recenze – Mirror Mirror (videoklip)

Souběžně s vydáním Nightfall In Middle-Earth se točil klip k albové hitovce Mirror Mirror, kterážto jako jedna z nejzpevnějších skladeb alba měla již v půlce dubna atakovat hledí těch, kteří mají to štěstí doma shlížet hudební TV kanál VIVA. Ač sám nevlastník videa i TV příjmu, měl jsem políčeno podle instrukcí na homepage kapely v rubrice novinky (psalo se tam o vysílání klipu na 16.4. od 23.00 večer v pořadu Metalla) na stočení onoho klipu...leč, klip nešel (takže i pünklich Němci se občas seknu). A tak díky bardovi z Neratovic (Petr č.59), který klip chytil o něco později (taky díky kámošům) mohl jsem jej shlédnout i já, z čehož pramení tato má recenze...

Základní údaj: černobílé movie se točilo v době závěrečných prací na albu v kodaňském studiu, z čehož plyne zklamání, že opět neužijete klip protkaný fantasy světem pana Tolkiena (stále doufám v zařazení záběrů z anglického animovaného filmu Pán prstenů /asi/ z roku 1979 do nějakého dalšího klipu). Jinými slovy, klip je režisérsky pojat přibližně jako ten, co byl dělán k písni Born In A Mourning Hall (kterýžto nabídl průřez přípravy a konání živého vystoupení kapely). Tento stejně tak nabízí průřez do prostor tvorby studiového alba. Záběry na zkoušející kapelu během natáčení jsou prostříženy sem tam obrazy obřího studiového mixpultu, pohledem na equalizéry a studiový pásek v akci, včetně záběrů na korekce pro točení sól či chorálů (chybí mi však detaily na Flemminga, Pieta a spol /?/). Jednotvárnosti se klip snaží uniknout prostříhy na chvíle odpočinku, v nichž se Hansi s Thomenem oddává šachové partii (že by obal Battalions?), André odpočívá na gauči, Markus hraje stolní fotbal či chlapci tráví čas u playstations (karate a tak). Menším osvěžením je pak záběr na zlaté či platinové fošny na stěně za prodej alb (jasně že patřící Flemmingovi) a kratičký záběr do ulic Kodaně, na jedné z níž po sobě chlapci hází sněhovými koulemi...a to vše kolem a kolem probíhá za stálých prostříhů na zpívajícího a nahrávajícího Třešničku se sluchátky na uších.

Jste-li šťouralové a puntičkáři jako já, možná si taky všimnete, že Andrého sólo ve střední pasáži přichází v klipu plynule po refrénu, zatímco studiově mu na albu předchází kratičká keyboardová vložka (velmi příjemná), která byla pro klip vypuštěna (neboť soustředte se na kapelu, nikoli na najaté hosty... si asi chlapci říkají).

Buďme rádi, že klip je (asi nevíme jak to chodí), leč nebrání nám to zasmutnět, že klip se zdá býti levnou záležitostí.

Redaktor: Milan Škoda