

Blind Guardian

Recenze – And Then There Was Silence (CD single)

Tento měsíc se cítím šťasten, že jsem měl příležitost sepsat recenze na dvě kapely, které považuji za Svatou Trojici moderního heavy metalu. Blind Guardian tvoří jednu třetinu této trojice a také si můžete přečíst mou recenzi z tohoto měsíce na Iced Earth, abyste věděli o čem to mluvím když mám na mysli třetinu druhou a na třetí třetinu si budete muset počkat, dokud nevyjde nové album Nevermore! Tento single obsahuje nejdelší skladbu Blind Guardian, kterou kdy složili. “And Then There Was Silence” nabízí dokonce přes 14 minut ryzího epického metalu. Nikdo nemůže popřít, že hudba BG byla vždy v první řadě přirozeně epická. Leč, zde ovšem poprvé chlapci stvořili epický song, který je v právě epický v celé své délce. Přestože bych skladbu nemohl nazvat za skvělou díky některým výrazům, myslím ale že skladba je silná a sem tam přináší opravdové hodnoty. Množství úsilí vecpaného do produkce písně je obdivuhodné. Bylo též ohlášeno, že BG strávili čtyři měsíce nahráváním na více jako 128 stopách. V součtu, je zde opět spousta hostujících hudebníků a skutečné sbory. Druhá skladba na disku je orchestrálně akustickou baladou nazvanou “Harvest of Sorrow”. Je to nádherně chytlavý dosud nevydaný track, který pochází již z dob předchozího alba. Tenhle singl mám rád díky jeho úrovni. Za prvé poukazuje na rozmach společnosti Century Media ve Spojených státech. Jde totiž o první singl, který společnost vydala po deseti letech existence své severoamerické divize. Býval jsem vždy kritický na způsob prezentace firmy, jakým ho činila na tomto trhu, ale teď se objevil jakýsi pokrok. Singl měl svůj debut na festivalu ProgPower 2.0 v Atlantě, stát Georgia a myslím, že to byl hezký nápad. Jsem si jistý, že zde byli lidé, kteří na takový debut zírali s velkým entusiasmem a těšili se, že právě takovou kapelu tu uvidí živě. Za druhé, CD obsahuje také multimediální bonus, a to extra video skladby “Born in a Mourning Hall” z klasického alba Imaginations From The Other Side (4.75/5). Vizuální základ videa je postaven na živém předvedení skladby, i když doprovodná zvuková stopa skladby pochází ze studiové verze. Jsouce Američanem neměl jsem dosud to privilegium vidět kapelu živě, šlo tudíž o mou první šanci vidět je vystupovat a obdržet singl jako součást hodnoty ceny vstupného. Během vystoupení měl Hansi na sobě tričko Charlotte Hornets jako ve videu, což se odráželo na úsměvech fanoušků Hornets (Charlotte Hornets je basebalový klub ze Severní Karoliny – poznámka překladatel). Hansi, pokud zavádíš někde o tuhle recenzi, osobně tě zvu s celou kapelou podívat se na Chalotts. Vstupenky na Hornets jdou na mě!

Editor: Crash Test (taken from www.metal-rules.com)