

# Blind Guardian

Recenze – Live Gods Of Metal II festival (Milano, Itálie, 6.6.1998)

Zasílám rozpis z milánského festivalu Gods Of Metal a pár zážitků: Labyrinth (11:00 - 11:30), Coal Chamber (11:50 - 12:15), Iced Earth (12:45 - 13:15), Blind Guardian (13:45 - 14:20), Gamma Ray (14:50 - 15:30), Helloween (16:00 - 16:50), Stratovarius (17:20 - 18:15), Pantera (18:45 - 20:05), Black Sabbath (20:35 - 23:00).

Pódium mělo rozměr 50 x 20 metrů, výkon PA aparátu byl na 250.000 wattů, světelná aparatura s tisícovkou světel vydala na 1.000.000 wattů. Mezi příslušenstvím byly restaurace, sprchy, tetovací salóny, prodejny CD, zástupci časopisů a nahrávacích společností. Prvních 2.000 figur příjdivších na stadion se dostalo do vyhrazeného prostoru před pódiem...špica, ne? Vzduch měl na 35° a v prvních řadách při akci věřím, že až 45°. Na každou kapelu připadlo na 30 minut zvukové zkoušky během čehož se lidem hrálo z Černého alba skupiny Metallica. Když jste to sečetli, tak jste to album museli poslouchat na 270 minut!

Takže, Blind Guardian odehráli toto: Mirror Mirror, Lost In The Twilight Hall, The Script For My Requiem, Mordred's Song, Valhalla, The Bard's Song - In The Forest, Imaginations From The Other Side. Zpočátku měli nějaké problémy s basou, ale na druhou píseň to už bylo okay. Všem ukázali, jakou mají z hraní radost, zvláště, když většina lidí zpívala refrény spolu s nimi. Hansi je daleko lepší bez basy, ale nověj chlápek za basou vůbec nevypadá jako nějaký bard, i když dost tajtrličil. Škoda, že nemohli odehrát aspoň dvacet skladeb...

Redaktor: sol.kanar@iol.it

Recenze – Live Gods Of Metal II festival (Milano, Itálie, 6.6.1998)

Vystupovali: Black Sabbath, Pantera, Stratovarius, Helloween, Gamma Ray, Blind Guardian, Iced Earth, Coal Chamber, Death SS, Labyrinth

V Německu mohou Blind Guardian pravděpodobně jít na pódium, i když má Hansi Kürsch částečné potíže se zápalem průdušek a zbytek kapely po dvou zlomených prstech. Fandové zpívají tak jako tak každý kousek textu a odpouštějí svým hrdinům každíčkou chybičku. Ale, jak to vypadalo v Itálii? Mirror Mirror, Ashes To Ashes nebo Valhalla se hnedle odpočátku postaraly o prima náladu, a zkouška ohněm přišla až při The Bard's Song. A při ní to vypadalo, jako když: z tisíců italských hrdel člověk slyší hlahol. Husí kůže byla zažehnána. Krefeldští tak překonali hranice své země. Žádný div, že těleso bylo vyvoláváno zpět k další krmí více jak ostatní účastníci...

Redaktor: ? (přeložil Milan Škoda, z časopisu Rock Hard 8/98, číslo 135, srpen 1998)