

Blind Guardian

Recenze – Symphonies Of Doom (demo 1985, Lucifer's Heritage)

První, pětiskladbové demo je pro nás zajímavé tou skutečností, že se na něm nacházejí čtyři skladby, které už později nebyly použity na žádném albu. Je to tedy jedinečná příležitost ochutnat počáteční repertoár kapely, která se ještě vůbec nenacházela ve složení, jenž až dosud známe ze všech alb. Tady bych však skupině dost vyčítal odfláknutí přebalu prvního demáče, které kromě názvů skladeb a kapely neobsahuje nic! Ještě, že z různých útržků dějin kapely víme, že základ veškerých nahrávek vždycky tvořilo duo Olbrich/Kürsch. U zbývajících muzikantů jsem objevil jména: Theissen, Dörk, Frey. Jak to tenkrát bylo, bude snad téma na jednu z otázek při rozhovoru s kapelou. Už název úvodního štychu Halloween, nám určitě něco připomene. Na demu, kousek pojmenovaný dle refrénu, se o dva roky nato objevuje na debutním albu jako Wizard's Crown a není divu, neboť z této demoverze zůstala zachována, co se textu týče, jen první sloka. Zbytek textu vzal časem za své, což se ale nevztahuje na hudební stránku písně, neboť ta se nezměnila a krom toho se může ze všech věcí na demu pyšnit nejlepším zvukem. Následující píseň Brian též oplývá znatelným rukopisem debutního alba a divím se, proč na něm nebyla, vždyť bylo tak krátké. Chybí jí ovšem melodičtější zpěvná linka a v případě Hansiho vokálu si můžeme uvědomit jaký pokrok tedy udělal dodnes. V téhle skladbě vás rovněž začnou přepadat myšlenky, že jste už něco takového slyšeli. A během další Dead Of The Night pochopíte, že kořeny vyrůstaly zpod prvotních děl Iron Maiden nebo Stormwitch. Sama věc vás pak svou jednoduchostí přenesne na vesnický parket, kde po zavření očí uvidíte jakoukoli místní sebranku, na kterou jste koncem osmdesátých let v mládí chodívali. Uprostřed skladby se však objevuje zlom v tempu, z něhož se na kratičko vybarví melancholický záchvěv doplněný barokním trilkem a běh se následně vrátí na vesnický parket. Předposlední a titulní Symphonies Of Doom pak svým intrem nadobro odhaluje zálibu obou tahounů v klasické hudbě, opět nejvíce připomínající baroko. Titulní štych by se dal jednoduše ne-zajímavě přirovnat k předešlému, ale...ouha, po první Hansim odzpívané sloce, se na vás vyvalí jiný hlas, který se s Hansim až do konce skladby střídá. Jinak mám dojem, že slyším dvojníka Bertiho od Gravestone. Nechť je tedy tato skladba důkazem toho, že banda či Hansi sám, vůbec nebyla ve svých počátcích spokojena se zpěvem a proto až do roku 1989 stále hledala toho pravého za mikrofon. Dnes víme, že nenašla a že za celý ten čas hledání se Hansi vyzpíval tak, že už si ani jiný hlas na dalším albu nedovedeme představit (ale, bacha na překvapení...). Demo uzavírá dle názvu kapely stejně tak pojmenovaný instrumentální štych Lucifer's Heritage a nijak nevybočuje z kontextu dema. O tom, že Blind Guardian měli v počátcích blíže k výše uvedeným vzorům jak k Halloween, vás přesvědčí ještě do skladby zasazený sólový basový part, zpětně se vrátivší ve zvukový obraz jízdy starověkého bojovníka - a k pohádkám zas o krok blíže, že?

Tracks: Halloween (3:28), Brian (2:44), Dead Of The Night (3:36), Symphonies Of Doom (4:13), Lucifer's Heritage (4:49) /total 18:50/

Redaktor: Milan Škoda (Český fanklub Blind Guardian)