

# Blind Guardian

Recenze – Woodland Rock (CD bootleg, time 73:18)

Tenhle Frankfurtský záznam patří v historii vydávání live bootlegů kapely k těm nejtíže dostupnějším. Důvod je ten, že má jednak dobře vyvedený obal, potisk na samotném nosiči (kde je pro mne nepochopitelně vzhledem k názvu na obalu natisknut další název Bard of Valhalla) a nepochybně též proto, že byl pořízen v Německu (kde byl náklad zřejmě rozebrán), což je zárukou dobrého zvuku. A to při srovnání s bootlegem Tales from the Dark Side (ze shodného období) mohu potvrdit. Záznam je slyšitelně pořizován v publiku v místě citlivě vzdáleném od PA aparátu, neboť zřetelně slyšíte jak kapelu, Hansiho zpěv, tak i okolostojící prozpěvující fandy, aniž ti by rušili cokoli linoucího se směrem od pódia. S konečnou platností tedy můžeme potvrdit, že vydání alba Somewhere far Beyond a následně turné bylo průlomem i v oblasti pirátských nahrávek. A jako mnohde jinde i zde se autor potýkal s problémem, jak nacpat na 74 minutový nosič déletrvajících akcí. Nelze tedy s určitostí říci, zda se na CD nacházejí opravdu všechny štychy tehdy ve Frankfurtu hrané, ale jisté je, že řešením byl i zde střih mezi jednotlivými skladbami, a tak počáteční intro Inquisition zaslechnete jen matně, neboť počátek CD tvoří takřka úvod k Banish from Sanctuary. Kupodivu zvukový skok mezi první a druhou skladbou, kdy si zvukař srovnává korekce, je sotva postřehnutelný, a tak nabuzené publikum Hansi vítá obšírnějším proslovem (škoda, když se to rozjelo, jel bych hned dál...). Záhy však zjišťuji, že rozhovor s publikem má svůj účel, neboť Hansi publikum pomalu dostává do popěvku ho, ho, ho, ho....jako předzpěvohře k další tempařce Traveler in Time, v níž si to němečtí publikopěvci s kapelou opravdu rozdávají plně, což Hansi komentuje slovy "prima, prima, prima....". Propoceni ovšem zůstaneme, neboť Journey through the Dark je fakticky švihsong. Zajímavá věc přichází po této třetí skladbě, kdy Hansi na pódiu vítá Marka ze Spojených států, kde obsluhuje klávesy u Iced Earth, aby tak zvěstoval, že teď je na řadě skladba v níž budou klávesy potřeba. Quest for Tanelorn je tak lehce podbarvena jak efekty, tak klávesami výše zmíněného týpka. Během následující kupodivu delší meziskladbové povídačky už v pozadí občas zaslechnete ladění akustických nástrojů, jako neklamného to znaku blížící se The Bard's Song - In the Forest (to zas bylo pozpíváníčko), na níž díky střihu záhy navazuje The Bard's Song - The Hobbit (nemá to chybu). A jak už to bývá, po volnějším čísle přichází opět pařba, tentokrát v podobě Tommyknockers a okamžitě nastříhnuté (vodrhovačce) Valhalla a mé oblíbené Time What is Time. Nacož Hansi donutí publikum k pokřiku titulu dost vzácné a raritní Don't Break the Circle (pohodovka). Následující pískot a něco (mého) pochycení z němčiny směřuje k ohlášení konce akce (vždyť to znáte: tschuß, nächst mal...a nesouhlas publika), na což Blindi uchlácholí publikum další zpěvnou Welcome to Dying. O blížícím se závěru pak jednoznačně zasvědčí playback s dudáckým intrem The Pippin's Calling a strhující Somewhere far Beyond. No a kdo by nechtěl ještě (zugabe)? Na zadní straně bookletu pak CD samotné uzavírá ještě Lord of the Rings, leč na našem fanklubovém CD-R jsme omezeni strohými 74 minutami, a tak se Pán prstenů nekoná. Sumasumárum zadujme famfárum, neb nahrávka je na tu dobu více než slušná...

Redaktor: Milan Škoda (Český fanklub Blind Guardian)