

Blind Guardian

Recenze – Tribute To Judas Priest (part II) /vydalo: Century Media, C 1996/

Proč že se zmiňuji o albu, které již ve svém druhém pokračování přináší poctu britské legendě? Inu, přeci kvůli druhé skladbě na tomhle stříbrňáku!

Vzhledem k albu jako celku bych očekával úvodní štych že bude větším pilířem, čímž chci naznačit, že Ripper v podání Iced Earth, zahráný ve středním tempu, zanechal rozpaky. O to hřejivěji potom působí následná Beyond The Realms Of Death od Blind Guardian. Později, po poslechu celé fošny, oceníte že si Hansi ponechal svůj přirozený hlas, zatímco většina vokalistů (i když ne všichni) se více či méně úspěšně přibližuje originálu Robu Halfordovi. I kdybyste nevěděli, která že to skladba v pořadí je ta od Strážců, díky zcela typickému zvuku (i když produkce dosahuje kamsi pod úroveň Imaginations From The Other Side) je ihned rozeznatelná. Zaujme taktéž dobrá kytarová práce během sól, vyhrávek i doprovodu. Další skladba The Sentinel od Heaven´s Gate má sympatické zvukové zabarvení některých pasáží kytar. Love Bites v podání Nevermore s příhuštěným spodkem do gotiky a nevšední aranží rozdělující píseň na dvojici v tempu rozdílných polovin, dosahuje vrcholu alba. Píseň Exciter zahraná bandou Gamma Ray se poté velmi blíží originálu a dříve už známá v podání Slayer věc Dissident Aggressor tady uvedená spolkem Forbidden, nijak nepřekvapuje, zatímco věc Painkiller od exotických Angra je takřka Halfordovou kopií. Tyrant od Overkill je sic trošku hlasově týravější, ale kytarově připomíná Judas Priest na živáku Unleashed In The East a další Grinder od Kreator je takřka okopírovaným průměrem. Dreamer Deceiver uvedná pěvci od Skyklad je zato s ženským vokálem příjemnou změnou a následující Bloodstone nijak nezestárla v podání Stratovarius. Během Screaming For Vengeance (uprostřed je trošku pozměněná) kapela Virgin Steel snad nic nezkazila a závěrečná Night Comes Down od Leviathan, jež je dost popově odlehčená, končí tuhle rotačku.

Starým mistrům patří pocty, to je bez debat. Ale pocty mnohdy závisejí na penězích, a to je taky fakt! Výsledek je tedy rozpačitý, asi jako sinusoida a jsem rád, že Blind Guardian rýsují tu křivku kdesi na vrchu.

/Beyond The Realms Of Death, original C 1978 Judas Priest na albu Stained Class. Složili Tipton, Halford, Downing. Blind Guardian ji natočili ve svém The Twilight Hall studiu v Krefeldu. Zvukovým technikem byl Piet Sielck a nahrávku též mixoval v Central Sound Studios v Hamburku. Produkovali Piet Sielck a Blind Guardian/.

Redaktor: Milan Škoda