

Blind Guardian

Recenze – Return Of The Elven Kings (2 CD bootleg)

Ti, kteří poctivě studují Bardák, média a novinky na internetu týkající se Blind Guardian, ti by již mohli vědět, že v únoru 1999 vydala partička nadšenců sídlící v Paříži a provozující svou činnost pod hlavičkou Open All Night Records pirátskou nahrávku krefeldské družiny pod názvem Return of the Elven Kings (Návrat elfích králů či Návrat králů elfů). Pár informací o tomto bootlegu jste již měli možnost vstřebat díky rubrice Last News, potažmo Blind Guardian Onelistu. Takže, vzhůru pod mikroskop!

Booklet: obal lze (vzhledem k bootlegu) nazvat jednoznačně mistrovským dílem. Ačkoli jde jenom o dvoustranu a k tomu ještě potištěnou pouze s vrchní strany, obě fotografie stojí zato. Čelní stranu (tedy úvodní pohled) tvoří kresba z dílny Andree Marschalla, která ve skladišti merchandise kapely našla své uplatnění na jednom z triček dodávaných k poslednímu albu N.I.M.E., a pokud tedy nepatříte mezi vlastníky tohoto trika, vidíte tuto kresbu pravděpodobně poprvé, neboť na obalu k albu Nightfall již pro ni místo nezbylo. Na základě jednoho z rozhovorů s Hansim jsem toho mínění, že tato kresba znázorňuje poslední okamžiky boje udatného Húrina z Domu lidí proti skřetům. Odvrácená strana bookletu je pak pokryta detailní fotografií kapely (viz. titulní strana Bardáku) se znakem Silmarilu v pravém spodním růžku, jenž jinak zdobí titulní internetovou homepage bandy po zadání adresy www.blind-guardian.com

Zvuk: máte-li možnost srovnat zvuk této nahrávky například se zvukem bootlegu Tales from the Dark Side z roku 1992 (záznam z turné k Somewhere far Beyond), je tento slyšitelně lepší. Pokud tu možnost nemáte, i tak věřte, že zvuk (ačkoli za oficiálním live záznamem pokulhávající) vás bezpodmínečně uspokojí. Zpěv, stejně tak jako ostatní nástroje, je naprosto srozumitelný a kupodivu i odezvy publika nepostrádají koncertní živost. Už z toho je vidět, že v žádném případě nejde o nahrávku typu fanda v desáté řadě zapnul diktafon. Naopak lze kohokoli podezřívát z napojení se na mixpult. Poloprofessionalitu vydavatelům nelze ani upřít díky pasážím, kdy decentně dochází ke stahování a napojování těch částí nahrávky, které na sebe navazují z odlišných vystoupení a časů.

Setlist a zajímavosti: jak již bylo avizováno, první CD začíná záznamem z loňského turné k albu Nightfall in Middle-Earth a konkrétní nahrávka pochází z klubu La Locomotive (Paříž/Francie) ze dne 27.května 1998 a zahrnuje štýchy 1 - 17. Úvod za písnotu obecnstva obstarává intro War of Wrath k jehož závěru navýšená intenzita hluku fanoušků dosvědčuje, že kapela právě přišla na pódium, aby začala s Into the Storm. Jindy byste snad čekali, že zvuk bude haprovat aspoň úvodní tři skladby, než ho zvukař ustálí, ale tady už po první sloce všemu naprosto rozumíte (soundmaster take good job!) a můžete tak s mnoha hrdly zapět první refrén (We are following the will of the one...), abyste po skladbě zaslechli Hansiho pozdrav ve francouzštině (bon soire le Paris), po němž už nejinak, než v angličtině oznamuje, že po čase jsou zase ve Francii a tentokrát uvnitř Lost in the Twilight Hall. Kdo byl spolu

s Blind Guardian někdy v akci (a ostatní si to představí) ví, že nelze jinak, než s kapelou takřka vše odzpívat, a proto snad Hansi občas vynechá slůvko či větu, abyste je mohli zaslechnout dosti hlasitě z publika (které odhaduji tak na 500 /?/ persón), a není snad právě tahle skladba (nebo refrén) pro to jako ušitá? Vždycky jsem obdivoval kapely, které úvod vystoupení vzaly hopenem a ve strhujícím tempu sjely bez přestávek tři či čtyři kousky a dostaly tak publikum do varu. Hansiho spolek je však opakem a mezi skladbami si frontman dost popovídá, z čehož ale plyne, že se už další skladby nemůžete dočkat. Tentokrát jsou to řečičky o životě, smrti a popelu (včetně originálního albového intra) v podobě Ashes to Ashes. Skladba má sílu hlavně díky Hansiho snaze vydat ze sebe vše, čímž mám na mysli časté střídání hlasových poloh. Uvedení další Nightfall je obstaráno skromným šepotem a valčíkovým trojtaktem, o společné refrénové vřavě už ani nemluvě. Koncertní závěrečné hlasové provedení ve vysokých polohách překvapuje. Další oznámení uvádí hitovku ze severské mytologie Valhalla, čímž se vracíme do varu. Závěr skladby obstará utišení v podobě opakujícího se základního motivu refrénu díky rozloženému akordu na nějž si publikum samo zazpívá o tom, že Valhalla přináší vysvobození. Po utišení následuje oznámení, že nyní to bude o levobočkovi Mordred's Song. Střednětempařská a monumentální v tomto živém provedení píseň, podle mne jeden z vrcholů akce. Klávesové podhuštění přináší pocit nadčasového tažení keltským (či britským) dávnověkem. Absolutní! Prvně dochází k davovému vřeštění Guardian, Guardian, Guardian. A je čas na něco rychlejšího, oznamující tak Hansi The Script for my Requiem. Úvod zvonícího zvuku basy připomíná najmutého basáka Olivera. Před další skladbou následuje logicky trochu více řeči, to aby měli kytaristé čas na výměnu nástrojů za akustické. Díky The Bard's Song - In the Forest si může Hansi dostatečně odpočinout, neboť do skladby se díky vše zpívajícímu publiku zapojuje jen výjimečně. Zpětná výměna kytar a autentické zvuky opětovného připojení na štávu přináší pokračování The Bard's Song - The Hobbit, která vás přivítá do umírání díky Welcome to Dying. Následující obligátní několikátónový pokřik písmene O věští cestování časem na písěčné planetě skrzeva Traveler in Time. Davové Guardian, Guardian teď přichází snad díky oznámení, že na řadě je poslední věc základního bloku a Hansi by rád slyšel nějaký wonderfull voices během (bez albového intra) Imaginations from the Other Side, která je místy díky tomu, že se jede naplno, předimenzovaná. Závěr prvního disku jak se patří!

Druhý disk otevírá celkově čtrnáctá skladba a na pařížské akci první přídavek po hlučném vyvolávání, Lord of the Rings. O nevyhnutelném závěru Francouze přesvědčuje And the Story Ends v níž si možná všimnete, že André s Magnusem v refrénu zajišťují zadní dvojhlas. Poslední hranou věcí pak v Paříži je sborová Mirror Mirror, o které Hansi tvrdí, že je něčím speciálním na závěr (ale myslím, že to asi říkal všude). A během reprodukováných slov k Final Chapter (Thus Ends...) každý asi pochopil, že se BG na pódium už nevrátí. Následující dva kousky 18/19 jsou historicky zajímavé v tom, že pocházejí z roku 1992, tedy z doby, kdy se prvně někdo pokusil zachytit kapelu živě a pirátsky. A jelikož se jedná o záznam ze Švýcarska, pravděpodobně půjde o ten samý zdroj, který sloužil pro vydání bootlegu Tales from the Dark Side, ovšem zde nepochybně v lepší zvukové kvalitě než původní pirát z roku 1992, přesto však též ve znatelně horší kvalitě jak dosavadní záznam z roku 1998 (jak by ne, vždyť i technika kráčí kupředu). Proto určitě koktejl Majesty/Run for the Night/Hall of the King/Last Candle/Majesty (zařazení instrumentálky Weird Dreams mezi Run for the Night a Hall of the King není na obalu uvedeno, stejně tak jako to nebylo na původním pirátu Tales from the Dark Side)...potěší příznivce počátků kapely, nehledě k navazující Guardian of the Blind. Následující trojice 20/22 byla pořízena na stejném turné k Somewhere far Beyond v roce 1992, avšak v německém Frankfurtu a na razantnosti nahrávky je to trochu znát:

Tommyknockers s naprostým nasazením, Somewhere far Beyond včetně albové dudácké přehry The Pipers Calling (není na bookletu uvedena), před níž slyšíte publikum vyvolávat přídavek (zugabe) a vsunutá Don't Break the Circle, což je jistě velká rarita. Následující triadvacátá věc byla stažena v Hamburku v rámci turné k Imaginations v roce 1995 a tuším (neověřeně), že tahle akce byla také zdrojem pro pirát jménem Live in Hamburk. Tou věcí je I'm Alive a doporučuji poslouchat Thomenovu práci za škopky. Coby skladby 24/25 přicházejí na řadu absolutní akusticky zahrané rarity ze švédského městečka Vasteras z roku 1996, a to Bright Eyes (acoustic) a The Wizard (acoustic). Oba stychy pocházejí jinak ze čtyřskladbového akustického odpoledního záznamu, který se také již objevuje coby pirátská nahrávka. U Bright Eyes chci upozornit na absolutní akustické sólo v sehranosti obou kytar. Co se pak týče Hansiho hlasu, ten je sice trochu v popředí, ale dá se na to zvyknout. V případě The Wizard je to už o něco vyváženější. Závěr živě hraných akustických písní podtrhuje potlesk a povídání kolemsedících jakoby hospodských štamgastů. A jsme v závěru, který obstarává šestadvacátá píseň obou kotoučů. Another Holy War byla natočena během japonského tour v Tokyu roku 1995, čímž končí na 145:08 minut dlouhý výtvar 2 CD bootlegů z dílny Open All Night Records.

Provedení: oba CD bootlegy jsou v originále vylišovány jako picture disc. Na picture CD č.1 lze v modravém koloritu spatřit vyobrazení Morgotha se železnou korunou pokrytou silmarily na hlavě, který právě švihá kladivem proti štítem a mečem ozbrojenému vyzývateli, jehož nelze rozeznat díky márnivému výboji blesku (ale kdo četl Silmarillion či Bardáky, tak ví o kterého velekrále elfů jde). Na CD č.2 pak je okolo středu vyobrazen červenozlatý silmaril kolem něhož se třpytí hvězdami černomodrá obloha v popředí se dvěma prapory elfů.

Setlist: opis ze zadní strany bootlegu...

01.	War of Wrath	1:35
02.	Into the Storm	5:08
03.	Lost in the Twilight Hall	6:52
04.	Ashes to Ashes	6:42
05.	Nightfall	5:54
06.	Valhalla	6:46
07.	Mordred's Song	6:14
08.	The Script for my Requiem	7:05
09.	The Bard's Song - In the Forest	4:21
10.	The Bard's Song - The Hobbit	4:11
11.	Welcome to Dying	5:08
12.	Traveler in Time	7:10
13.	Imaginations from the Other Side	6:49

time total CD-R 1 = 73:57

14.	Lord of the Rings	3:28
15.	And the Story Ends	7:44
16.	Mirror Mirror	5:30
17.	Final Chapter (Thus Ends...)	1:02
18.	Majesty/Run for the Night/Hall of the King/Last Candle/Majesty	12:25
19.	Guardian of the Blind	4:59
20.	Tommyknockers	5:09

21.	Somewhere far Beyond	8:30
22.	Don ´t Break the Circle	4:24
23.	I ´m Alive	5:23
24.	Bright Eyes (acoustic)	4:51
25.	The Wizard (acoustic)	3:10
26.	Another Holy War	4:34

time total CD-R 2 = 71:11

Redaktor: Milan Škoda (Český fanclub Blind Guardian)