

Blind Guardian

Recenze – A Night At The Opera (CD)

Tohle album je jedním z těch, na které jsem se dlouho těšil. Čekal jsem na něj už od doby alba "NIME" z roku 1998, které je velice komplexní a proto jsem ho poslouchal mnoho mnohokrát než jsem pochopil koncept. Dobrá, teď tu sedím s novým albem a poslouchal jsem jej 15 x a teprve teď cítím, že dokážu zplodit jakousi recenzi, takže jdu na to. Položil jsem se do každé ze skladeb a pak jsem si udělal nakonec výsledek a stanovisko na celé album. Německá banda BG. Rozvíjí se rychle, od primitivních power metalových kořenů se Guardian dostali až k ponejvíce vitální kapele pracující v metalu, rozvrstvějí stále narůstající komplex a instrumentaci i sborové zpěvy přes schématické struktury, se kterými nebylo lehké začít. Nenajdete zde jednoduché akordy a pubertácké radovánky pro celonoční mejdan. Tohle není jen pouhé skládání, ale komponování. Hansi Kürsch používá svůj hlas jako komplexní a multifunkční instrument. Jeho hlas je delikátně unikátní, okouzluje fluidum od tichých fines až po emotivní léčbu. "Precious Jerusalem" otvírá album s bušícími bicími, harmoniemi kytar středního východu a epickými sbory, prostě značka BG. Otvírák následuje další vyrovnaná heavy "Battlefield", klasický středověký bitevní song, zajistě si představíte řinčící meče. Fandové počítačové série Dragonlance si musí povšimnout skladby "The Soulforged", metalové hymny založené na postavě Raistlina Majere. Tohle je skladba, která představuje ambice kvarteta, mnoho vrstev, heavy zvuk. Ačkoli je album oděno do metalového hávu, obsahuje dvě balady: "The Maiden And The Minstrel Knight" a "Mies Del Dolor", obě vyrovnaně dobré a ta druhá nazpívaná ve španělštině. Výslovnost zpěváka Hansi Kürsche je excelentní, dosti úspěch na zpěváka z Německa. Podívejte se na epickou "And Then There Was Silence", čtrnáctiminutový mistrovský kousek se nedá přehlédnout, posluchači přináší skrzezva různorodou hudební pouť rozsah velkého množství emocí. Skladba je založena na Trójské válce a dost mocně albu pomohla. Skladba o takové délce může být riskem, že se bude opakovat, ale naštěstí hudba je zde obšírná a nenakazí sama sebe svými detaily. Svůj talent od zvukového pojetí přidal i Charlie Bauerfeind, jenž vykonal super práci nad produkcí tohoto alba. Hudební sláva patří též za bicí, kde je Thomen Stauch, jehož hra je inspirativní. Jeho kombinace rychlosti a techniky je zřetelná, opravdový mistr svého nástroje. Naštěstí zbytek kapely je nadprůměrný, speciálně kytaristé André Olbrich a Marcus Siepens, kteří vás mohou v uchu poplést. Vše ve všem, parádní album a další důkaz, že metal může překročit široké spektrum zvukem a odvolávat se na přijetí širokou veřejností. Tohle album bylo koneckonců odměnou za dlouhé čekání, opravdu jsem si užil ten nový komplex progresivního power metalu, který chlapi hrají. I když hudba Guardians je zkušeně produkováná a vyglancovaná, je to stále metal. Zkreslené kytary jsou skalním podloží na němž jsou tyhle skladby budovány a mají tempa častěji rychlejší než naopak. Tak jako s celou hudbou BG mají svůj efekt i středověká témata, neboť těch současných jsou tuny, hudebně i textově. Pokud jsi jedním z těch, kteří věří, že metal je mrtvý nebo nepodstatný, BG ti dokáží pravý opak. Tak je nech to učinit.

Redaktor: Peter Jerman (přeložil Milan Škoda)