

Blind Guardian

Recenze – A Night At The Opera (CD)

Konečně jedno z nejočekávanějších alb metalové historie je v mých rukou. Každý metalový fanoušek, který měl potěšení z alba Nightfall in Middle-Earth věděl, že tyhle čtyři roky čekání nikomu nedělaly dobře. Svě povídání začnu tím, že tohle není moje nejoblíbenější album Blind Guardian, ale bude před a po albu A Night at the Opera. Tohle album má všechno, co fanoušek Blind Guardian očekává, mocné epické chorály z Nightfall in Middle-Earth & sílu a tah z Tales from the Twilight World. Začneme obalem. Kolem obalu vznikla spousta kontroverzností. Pokud se podíváte na výsledný produkt, který je nekonvenční, ale také legrační (můžete spatřit Gandalfa sedícího v opeře na zadní straně obalu). Album začíná s "Precious Jerusalem", která nemá pro Blind Guardian běžné intro, ale pak vše zapadne do svých kolejí skvělého epického songu s opravdu přitažlivými refrény. Když posloucháte tuhle píseň, zjistíte, že tohle bude cesta, kterou se Blind Guardian budou ubírat na svých albech od teď do budoucna. Nejde o běžný power metal, ale o instrumentální viртуositu a mohutné zpěvy, způsob skrzeva nějž nás Hansi uvádí v úžas. Následuje "Battlefield", která je zázračnou power metalovou písní! Ryzí odvaha a vzrušující texty jako: "The clash of Iron can be Heard" dělají ze skladby jasnou klasiku! Poté přichází "Under the Ice", další věc plná napětí a odvahy s velkým poselstvím: "No more Pain, no more Gods". Čtvrtá skladba "Sadly sings Destiny", která zase jednou spadá do arzenálu pro Blind Guardian podivných písní. Ale silný Hansiho zpěv doprovází vystoupení kapely ovlivněné zde hard rockem. Následuje milá balada "The maiden and the Minstrel knight", jenž je jednou z těch střednětempových skladeb, které rádi posloucháte, abyste měli potěšení z celého alba Blind Guardian. "Wait for an answer" začne bez legrace skvělými bubny a úžasně přitažlivým sborem na klávesovou melodii. Ale ne vše v této skladbě je milé, je zde také syrovost a síla jako na Follow the Blind. Poté přichází "The Soulforged", skladba pro Blind Guardian naprosto charakteristická se všemi typickými značkami power metalového stylu, je také jednou z mých favoritek. Pokračujeme s "Age of false innocence", skvělá skladba s fantastickými texty a padnoucí hudbou. Tady je kytarový sound takový jako na albu Nightfall in Middle-Earth. Jsme takřka u konce, máme tu poslední tři kousky. Začneme s "Punishment divine", možná nejlepší skladbou celistvého alba. Je ohnivá, plná hněvu a také moudrosti v zajímavých textech. Poslední track "And then there was silence" má 14:05 minut délky a je uměleckým dílem! To jsou Blind Guardian ze srdce. Obashuje pomalé party, rychlé party, riffy pro třesení hlavou i úžasné sbory. Popěvek "Nananana" musí být úžasně hrát živě s celým tím davem řvoucím pokupě! Na závěr je tu latinskoamerický bonus "Cosecha del dolor" zaspívaný duet Hansi a Adrian Barilari (Rata Blanca, Alianza)! Tohle je the Bard's Song tohoto alba. Skutečná hymna, kterou nedokážu přestat poslouchat. Tak a jsme na konci recenze. Co tedy můžeme říci o tomto albu? Je úžasné, i když není průlomové, ale i tak poukazuje na inovativní pokrok ve stylu Blind Guardian. Jak sem se již zmínil, metal ze srdcí Blind Guardian přímo do srdcí fanoušků.

Pokud si toto album nekoupíte, přijdete o to nejlepší album německé kapely, která v úžas přivádí celou metalovou scénu od roku 1987, kdy vydala skvělé "Batallions of Fear". Nuže, možná budete překvapeni proč jsem tedy říkal, že tohle není moje nejoblíbenější album Blind Guardian? Je to proto, že mé nejoblíbenější album Blind Guardian nebylo dosud stvořeno. Vím, že to Blind Guardian dokáží ještě lépe a nebudu spokojený, dokud neudělají koncepční dílo ve stylu Pána prstenů nebo Hvězdných válek. Pak budu moci spočinout v pokoji! Skóre: 9.5/10

Redaktor: Jerec (www.mightywarrior.4t.com, přeložil Milan Škoda)