

# Blind Guardian

Recenze – Live in Munich (2-CD bootleg, 20th May, 1998)

Až ze Států (díky e-mailovému příteli Jasonovi) měl ke mě cestu tenhle záznam koncertu z Mnichova na počátku Nightfall tour z roku 1998. I když se převážná část tohoto záznamu již nachází na bootlegu Live In Germany '98 (2-CD, taktéž v nabídce našeho fanklubu), neváhal jsem ani chvilku a tento bootleg zařadil do naší klubové sbírky. Jelikož jde čistě o amatérský záznam, dodnes se tento bootleg nevyskytuje veřejně v žádných seznamech, ba dokonce jsem jeho presentaci nespatriil ani na žádné webové sajtne, což je asi z toho důvodu, že holá 2 CD nedoprovází žádný obal ani informace. Pátral jsem bezvysledně po jakýchkoli fotkách či vstupence z této akce, takže bootleg je v této chvíli stále bez obalu a já doufám, že nějaký dám (s Aleškovou pomocí) dohromady. Jistě již tušíte, že akce klasicky na tomto turné začíná s určitostí předehrou War Of Wrath, po níž následuje vypalovák Into The Storm. Zvuk nosiče je víceméně nadprůměrný a pokud vlastníte bootleg Live in Germany '98, víte o čem je řeč. Poměr mezi zvukem kapely a řevem publika ve skladbách i mezi skladbami je fakt perfektně vyvážený, takže nejsou problémy s rozeznáváním čehokoli. A protože jde o vystoupení v bavorské metropoli, jistě nelze přeslechnout Hansiho mezi skladbová pojednání v jemu rodném německém jazyce. Lost In The Twilight Hall dává vyniknout v refrénu samozřejmě i přítomným a u zřetelnější předehry k Ashes To Ashes vás napadne, že intro bude puštěné jistě z CD nosiče. Čas na pořadnej refrén přináší následná Nightfall, po které nelze vynechat tradiční song Valhalla. Přelom akce většinou přináší první vrcholy a nejinak tomu je i v tomto případě. Ke konci prvního disku totiž přichází štychy, které se nehrávali během tohoto turné vždy...absolutní kousek Mordred 's Song dává vyniknout jak Hansiho zpěvu, tak celkem slyšitelnému doprovodu kláves. Úvod The Script For My Requiem zase připomene, že kapela má sebou najatého basáka a vy máte pocit, že vždy za jednou skladbou volnější přichází následně pořadnej vypalovák. Druhý disk začíná pro Hansiho odpočinkově, neboť během The Bard 's Song - In The Forest publiku Hansi pomáhá jen zřídka. Textově zůstaňme ještě chvíli u Tolkiena a vydejme se na pouť lesem a skrze nebezpečí s družinou trpaslíků (The Bard 's Song - The Hobbit), abychom se mohli přesunout do rychlejších Welcome To Dying a Traveler In Time, které připomenou staré rychlejší časy. V delší pauzičce Hansi představuje najaté muzikanty a připravuje publikum na pecku z nového alba. Skladba Thorn je opravdu vhodná k vyvrcholení akce, která se blíží k samotnému s nelibostí přijímanému závěru, jenž obstarává bombastická Imaginations From The Other Side. Máte-li zkušenosti již s nějakým záznamem z Německa, jistě tušíte, že davový pokřik „zugabe“, který následuje, značí „přídavek“. Zvukový stříh v potlesku je takřka neslyšitelný, takže kapela se vám vrátí po minimální pauzičce, která byla ve skutečnosti jistě delší, aby přítomné opravdu přesvědčila, že tento příběh již končí podáním And The Story Ends doprovázenou na závěr vyprávěním o budoucím králi, který je očekáván ve Final Chapter (Thus Ends...)...

/disk 1: 45.22, disk 2: 45.30/

Redaktor: Milan Škoda