

Blind Guardian

Recenze – Live in Manises (CD bootleg)

Tenhle bootleg měl ke svému stvoření fakt prapodivnou cestu. To se mi nedávno totiž ozval jeden fanoušek ze Španělska, že by rád do své sbírky jeden z našich fanklubových bootlegů a jak už to bývá, má odpověď zněla: *okay, pošli prašule nebo nabídni něco na výměnu*. A tak jsem dostal nabídku k výměně za nahrávku Live In Manises, jenže ouha, nešlo o CD, nýbrž o nahrávku na kazetě, kterou dotyčný koupil v jednom obchodě ve Valencii. Budiž, máme přece ve fanklubu Aleše (č.42), odborníka přes tyhle věcičky a díky jeho software a schopnostem máte dnes možnost získat tuhle nahrávku na CD poté, co byla jaksi zdigitalizována a strážena v místě, kde se při živém vystoupení otáčela kazeta.

Bootleg otvírá netradičně *And The Story Ends* po níž Hansi upozorňuje obecnost na rychlejší kousek *Time What Is Time*. Už po dvou skladbách je zvukově patrná dobrá kvalita záznamu i to, že ten kdo nahrával, byl spíše blíže ke kapele, jak k davu, protože když krefeldané spustí (jako další jde *Valhalla*), vyvalí se na vás zvuk dostatečně přehlušující refrénové snahy publika. Jako by mne vyslyšeli, neboť záhy kapela odloží napětí a v akustické podobě *The Bard's Song - In The Forest* nechá vyniknout sborový zpěv fandů na plně obrátky. Super chvílka, kterou Hansi během sóla odměňuje slovem *wonderful*. Bez jakýchkoli připomínek se po této hymně ozve intro k albu *Battalions Of Fear*, které Hansi okomentuje otázkou, zda se právě tohle publiku líbilo? Odpovědí je sborový souhlasný hlahol na nějž navazuje kytarové intro k *The Quest For Tanelorn*. Již před chvílí hrané intro k *Majesty* se nyní opakuje a startuje tak velmi rychle odehranou úvodní věc z debutního alba. Rychlejší tep udržuje *Traveler In Time*, po níž logicky musí přijít na řadu epická *Mordred's Song* (při pozornějším poslechu tady můžete postřehnout střih při kompletaci skladby ze dvou stran nahrané kazety). A když už byla řeč o Mordredovi, nezbyvá než přidat *A Past And Future Secret* a opět se zaposlouchat do zpěvu několika set hrdel (na rozdíl od těch brazilských na bootlegu *Harvest Of Sorrow* naprosto harmonických). Na turné 1995 specialitku na závěr show, jak potvrzuje sám Hansi, tvořila vybuzená *Imaginations From The Other Side* a přiznám se, že čím vícrát tenhle záznam poslouchám, tím více mu přicházím na chuť. A kdo by nechtěl přídavek, že? *Lost In The Twilight Hall* byla tou dobou za odměnu a taky si ji všichni pěkně vychutnali. Pokud již nějaký bootleg z tohoto období máte, už víte, že žádná akce Blind Guardian nemohla končit bez pořádný válečky a rolvačky...*Barbara Ann* (asi vlivem show opět dost rychle zahráná...a pak se divte, když Hansi říká, že nejdivočejší obecnost je na jihu Evropy, nehledě k tomu, že kousek refrénu zpívá jakýsi hrdelní hlas...že by někdo z kapely? To snad ne, to asi nějaký fanda, co dostal mikrofon před ústa. Oba rock' n' roly na jednom show, to nebývá často, takže disk končí díky *Surfin' USA*...tak, a já беру prkno a jdu na to!

Redaktor: Milan Škoda