

Blind Guardian

Recenze – Live In Japan 1995 (CD bootleg)

Tradiční rozdíl mezi japonským a evropským bootlegem postřehnete v prvních vteřinách, neboť místo řevu zaslechnete povětšinou tleskání či aplaus a zvuk (stejně tak jako na Nightfall in the East) je více halově dutější (ta živost oproti Nightfall in Rome tu chybí). Úvod pak obstarává Welcome to Dying, po níž se ihned rozjíždí ...And the Story Ends, takže v tuto chvíli jsem na rozpacích, zda se jedná opravdu o živý záznam popořadě jdoucí (i když v tom roce to bylo možné, neboť propagovali album Imaginations). Po skladbě jde ihned stříh (je to stříhaný bez mezer) na Valhalla, po níž následuje opět promotion nového (v té době) alba prostřednictvím živě slýchané snad jen během tohoto tour Born in A Mourning Hall. Následné flašinetové intro pak uvede do té doby hrávanou Majesty (kupodivu celou bez toho, aby uvedla z prvních alb známý mix skladeb, který se objevil na bootlezích z roku 1992). Návrat k aktuálnímu albu pak zajistil Mordred's Song, což dokázalo navodit skvělou atmosféru pro jednu z největších rarit (a mnoha fanoušky stále po ní toužící) uveřejněných kdy na bootlegu Last Candle. Další proložku z nového alba zajistila I'm Alive, na níž ve velmi rychlém tempu navázala Traveller in Time. Vysoké obrátky pak ještě zvýšila Journey through the Dark, během níž mne napadlo, že některé výkyvy hlasitosti mezi skladbami jsou způsobeny tím, že jde vlastně o seřazení všech skladeb hraných na turné v Japonsku z různých míst, o čemž by svědčil jednak čas disku 71:59 a druhak název Live in Japan 1995. Po vodopádu několika posledních skladeb přichází pauzička pro aplaus a Hansiho úvod k loučení s Imaginations from the Other Side, po níž je disk ukončen nezbytným rozloučením v japonštině...

Redaktor: Milan Škoda (Český fanklub Blind Guardian)