

Blind Guardian

Recenze – Imaginations From The Other Side (CD)

Charakterizovať hudbu BG nie je vôbec jednoduché. Kapela vychádza z klasických speedmetalových korenov. Od albumu k albumu sa vyvíja a posúva hranice svojho štýlu k čoraz vecšej progresivite. V hudbe BG prevláda orchestrálnosť a vrstvenie veľkého množstva zvukov. Jednotlivé skladby sú zložitejšie, prepracovanejšie a zároveň ťažšie prijateľné na prvé počutie (mám na mysli posledné 2 albumy). Avšak kapele nemožno nič vyčítať, jej hudba je stále magická a pritažlivá. Poznávacie znaky ako Hansiho charakteristický vokál a Olbrichove gitarové vyhrávky zostávajú naďalej. Ak by som mal vybrať kapelu, ktorá by si zaslúžila skomponovať hudbu k filmu Pán prstenov, boli by to BG. Prečo? Nepoznám žiadnu inú kapelu, ktorá by naspievala toľko skladieb o elfoch, škriatkoch, hobitoch a iných bytostiach zo Stredozemia ako oni. Na záver by som štýl BG zhrnul do spojenia "epic melodic fantasy speed power progressive metal".

Posielam aj spracovanú recenziu na album od BG. Priznám sa, že nemám rád recenzie alebo bodové hodnotenia albumov. Jedná sa predovšetkým o subjektívny názor, ktorý sa nie vždy zhoduje s mojím. Každý album od BG si zaslúži plné absolutorium vzhľadom na jednotlivé ročníky, kedy vznikali. So skupinou BG som sa stretol prvýkrát v roku 1995. Vtedy vydali album ITOS. Tak nekompromisný, našľapaný, tvrdý (v rámci speedu) a zároveň melodický album, som dovtedy nepočul. Album začína titulnou skladbou. Je to rozjazz ako sa patrí. V skladbe dominujú hlavne bicie a Hansiho vokál. Tak našťvaný vokál by ste hľadali asi márne na niektorom staršom albume. Jedinou pomalou skladbou na albume je skladba č.3 "A Past and Future Secret" a tá veru stojí za počutie. Dej príbehu sa odohráva ešte za čias kráľa Artura a prostredníctvom skladby sa premietne o dobrých pár storočí dozadu. Track č.4 "Script for My Requiem", tak to je pecka najpeckovatejšia a priznám sa, že moja najobľúbenejšia na tomto albume. Príbeh pojednáva o križiakovi vracajúcom sa zo Svätej zeme, ktorý stratil zmysel svojho života. Song začína takmer až trashovo. Úvod obstaráva kanonáda bicích, tvrdo tepajúca basa a všetko podfarbujú klávesy. Na Blindoch sa mi vždy páčili gitarové sóla a to, ktoré vystrihol Olbrich v tejto skladbe, je fakt podarené. Celé album je nesmierne vyrovnané. Pomalšie skladby so spevnými refrénmi "Bright Eyes", "Mordred's Song" sa striedajú s rýchlymi "Another Holy War", "Born in Mourning Hall". Predstavy z druhého sveta uzatvára "And the Story Ends", ktorá je dostojnou bodkou za týmto ináč výborným albumom.

Redaktor: Peter Lukáč (pro Český fanklub Circle of the Czech Bards, 2003)