

# Blind Guardian

Recenze – Harvest Of Acoustics (CD bootleg, time 72:35)

Nikoli náhodou zazněla v minulém Bard'áku soutěžní otázka na název akustického bootlegu, který se mi podařilo po trpělivém čekání získat přímo z Brazílie...

To je křiku, to je křiku...tak by se dal charakterizovat úvod a většina autentického záznamu, jenž byl pořízen v brazilském Sao Paulo dne 21. srpna 1998. Fanda, který tuto nahrávku pořizoval musel být (jak se říká) přímo v kotli. Neumím si jinak vysvětlit naprosto živý záznam nespočtu hrdel brazilských fans, kteří svým rykem (mnohdy ne právě harmonickým) doprovázeli Hansiho zpěv a španělky kapely. Po úvodníku War of Wrath vstoupíte do nahrávky epickou Nightfall s mnoha poryvy v Hansiho hlasovém vyjádření (sbory, vyšší tenký hlásek i na živo, rozčilený zpěv...). K zaslechnutí je i klávesový doprovod....tak takhle nějak vypadá akustický živý záznam z většího klubu (či menší haly). Musíte se jednak smířit s tím, že když kapela hraje bez napětí, dostávají fanoušci kapely daleko větší šanci kapelu překřičet a druhak s tím, že občas hlouček fandů falešně zařve poblíž nahrávacího zařízení. Ale to všechno vyváží pocit, že jde o velice raritní autentický akustický záznam. Tvůrce tohoto nosiče použil koncem každé skladby stáhnutí do ticha s opětovným najetím na úvod vždy následující skladby (což by mohlo znamenat, že ne právě v tomto pořadí skladeb se vystoupení odehrálo). Říkejte si jinak co chcete, ale chuť zazpívat si spolu s těma amigos dostanete hned...A Past And Future Secret. Podle dostupných informací z netu by měl mít obal na svědomí italský fanda přezdívaný Nemo (vrchní i spodní obal byl k nalezení svého času na <http://jump.to/bgbootlegs>) a na jeho přední straně spatříte tolkienovský motiv, kdy Paní Galadriel a Pán Celeborn přijíždějí k rozloučení s družinou nesoucí Prsten na Labuti, zatímco cestující se dělí o tři darované čluny (kdo pravidelně čte rubriku Circle of the Fantasy, ví přesně o jakou pasáž jde). Zadní stranu předního obalu tvoří popisky a několik fotografií z vystoupení. Na brazilském tvůrci mne mile překvapilo, že pro výrobu bootlegu použil celoprůhlednou krabičku, která umožňuje takzvaný vnitřní inlay ve spodní části krabičky, čímž po vyjmutí CD z plastu máte možnost spatřit další obrázek, tentokrát drahokam Silmaril. Spodní obal krabičky pak tvoří shodný obraz s čelním obalem navíc překrytý o seznam sedmnácti skladeb. Klávesový úvod dává vzápětí rozeznat Theatre Of Pain, v níž se fans natolik předhánějí ve zpěvu, že Hansiho není takřka slyšet (v refrénu jim ovšem musí vypomoci, protože ty vejšky nepatří asi mezi brazilské silné stránky...). Black Chamber s piánovým intrem (které mi ale připomíná spíš harfu nebo lyru) startuje opět hromadný zpěv, který přejde v The Wizard. Následuje Tolkienův Lord of the Rings (falešný doprovod jihoameričanů dosahuje vrcholu), který ukončuje první část akustického záznamu.

The Bard's Song /The Hobbit/ nato startuje běžnou show již pod napětím. Time Stands Still (At the Iron Hill) pak výrazněji prosazuje kapelu, i když v refrénech rozehřátá latinská krev nezahálí, což potvrdí dvě závěrečné hitovky Mirror Mirror a Valhalla. Návrat zpět do akustické nálady zařizuje zvláště uvedená Harvest of Sorrow, kterážto tímto dostává punc superrarity, neboť jde o dosud nevydanou skladbu se kterou se počítá na příští album BG. Balada pochází z pera Markuse Siepena (kterýžto sic skládá nemnoho, leč stojí to zato - viz

Lord of the Rings). Naznačme k této skladbě snad jen to, že sama kapela ji avizovala jako něco mezi klasickou baladou Blind Guardian a starými Rush (kdo nezná kanadskou legendu, ať to rychle napraví!). A řekl bych, že tento popis skladbu naprosto vystihuje. Snad bych jenom přidal vlivy takových, jako Uriah Heep, Loreena McKennit či faktickou středověkou hradní hudbu. Skladba samotná trvá kolem tří minut a je protkána Hansiho jemným vokálem, který se zvýrazní snad jen v refrénu. Stavba pak nevybočuje z klasického postupu slok, refrénu a akustického sóla...velmi příjemná a uklidňující záležitost, kterou nijak nenarušuje ani práce Thomenových reálných bubnů. Pokud máte zájem a možnost přehrátí, mohu vám tuhle skladbu poslat mailem (3,5 MB). Pokračování akustického setu zařizují Bright Eyes a Mordred's Song, řekl bych že odehrané standartně bezchybně. Následuje ovšem další rarita v podobě The Battle of Sudden Flame, která jinak svým flétnovým doprovodem na albu Nightfall in Middle-Earth zařizuje jednu z mezihér. A jelikož se závěr neodvratně blíží, nastává čas na několik Hansiho proslovů, poděkování a oznámení, že za týden se budou vracet tímto směrem zpět, čímž bude následovat ještě jedno akustické vystoupení. Sborový zpěv pak doprovází předposlední The Bard's Song /In the Forest/, načež závěrečný štych CD opět přináší nečekanou raritu Blood Tears, včetně milé disharmonie v hrdlech přítomných.

Co závěrem? Přestože zvukově nedosahuje akustický záznam kvality pořízené dříve již například na záznamu ze Švédska, obdiv a nadšení je bezkonkurenčně na místě!

Redaktor: Milan Škoda (Český fanklub Blind Guardian)