

# Blind Guardian

## Recenze – The Forgotten Tales (CD)

Tohle album jsem si koupil ze všech alb Blind Guardian jako první. Mám moc rád některé převzaté skladby a unplugged verze jejich vlastních písní se skvělými orchestrálními party. Začíná to zábavně, ale trochu přesvědčivá renovace skladeb 'Mr. Sandman' a 'Surfin' USA', které zdají se, že pochytily trochu více metalového zacházení ve stylu Blind Guardian. Jako první původní tvorba následuje orchestrálně zpracovaná 'Bright Eyes' jež zní opravdu skvěle na akustické kytary a dává posluchačům pocit opravdové přítomnosti. Chtě nechtě 'Lord of the Rings' skutečně díky renovaci a daleko lepšímu usazení akustických kytar doznala pokroku, včetně Hansiho jemnějšího hlasového provedení. Ale zpátky k převzatím, je tu 'The Wizard' která opravdu není daleko od originálu, ale jsem rád že pan Kürsch se neuchýlil k imitování původního vokálu. 'Spread your Wings' je trochu rozradostněná převzatina, trochu přizpůsobená Hansiho mocnějšímu stylu, dost povznášející číslo. A opět se vracíme k jednomu trochu více orchestrálnímu číslu, 'Mordred's Song' s hezkým dotekem díky síle piána. 'Black Chamber' je velmi čirá a vytvořena pro jakési atmosférické poslechnutí. Z několika důvodů tu je i živá verze skladby 'The Bard's Song', která zní roztomile při poslechu reagujícího davu, který dává naději do budoucna pro tento cejch metalu, zdá se jako by byla skladba mimo toto album. 'Barbara Ann/Long Tall Sally' jsou plné vřískotu, žádná skutečná výplň, ale časem prověřená hodnota. 'A Past and Future Secret' je příjemná ve své akustické verzi, i když nepřevyšuje originál, ale dost se mu blíží. 'To France', inu poslechl jsem si originál od Oldfielda a je to tak trochu legrační song, ale rád si zazpívám ten vznešený refrén. Album nakonec uzavírá 'Theatre of Pain' která trochu drsně překvapivě zní jako z počítačové RPG hry (tím sem měl na mysli, že takový druh hudby zařadit právě sem je víceméně komplimentem), blíží se více k atomsoférickým záležitostem, ale netrpí tím syntežátorovým stupidním základem, kterému se každý směje u Emperor, když vydali jejich album 'Opus a Satana'. Takže, zatřesme batůžkem, tyhle věci nejsou nijak konsistentní ve stylu to nejlepší ze všech dob, ale poukazují na obsáhlost Blind Guardian. Jejich fanoušci ale něco takového chtějí.

Redaktor: Peter Jerman