

Blind Guardian

Recenze – Bootleg Rarities III (fanklubový CD bootleg)

Hle, neb jest zvukový materiál po ruce (stejně tak jako přátelé s dostupnou technikou), svižně pokračujeme s vydáváním fanklubových pirátských CD-R. Po raritách č.I, které byly poskládány z bonusů a singlů na našem trhu těžce dostupných, a po raritách č.II, které soustředily na jeden nosič tři demonahrávky Blind Guardian, se k Vám nyní dostává možnost pořídit si rarity č.III, které na svém disku ukrývají rozhovor, který vedl Mára (maličko i já*) s Markusem Siepenem a Hansi Kürschem před loňským vystoupením ve Vídni. A jelikož na celém CD-R naleznete jen a jen mluvené slovo (což se vymyká pojmu recenze nebo kritika), dovoluji si přetisknout na tomto místě vnitřní booklet (vrchní obal naleznete uprostřed tohoto Bard'áku), který pro lepší orientaci obsahuje nejenom základní údaje, ale i překlad pokládaných otázek s uvedenými časy na disku.

- Místo a čas: Vídeň, 22.05.1998 před vystoupením v rámci Nightfall in Middle-Earth turné
- Délka: 69.35 (jako 1 skladba)
- Ruchy: kašel, popotahování a pšiknutí (nachlazený Markus Siepen), svist (můj foťák)
- Digitálně mastroval díky Sound Forge 4.5 během dubna 1999 Aleš Urban (díky Aleši)
- Všechny fotky já z 22.05.1998, během interview

00:00 - v místnosti původně připravené pro rozhovor se nacházeli za novináře já, Mára a jeden německy mluvící pisálek, a za kapelu Hansi (organizuje počátek), k němuž se připojují André a Markus. Mezitím se domlouváme s Hansim, že je pro nás snazší vésti pohovor v jazyce anglickém

00:45 - vchází Tanja, promotérka od Virgin, s níž Hansi domlouvá vedlejší místnost pro současně probíhající rozhovor v angličtině, načež začíná přesouvání židlí a Hansiho rozhodnutí poskytnout nám prozatím Markuse, přičemž on s André zůstávají na německy línoucí se interview

01:54 - usedáme ve vedlejší místnosti za doprovodu Markusova pokašlávání (časem zjistíte, že byl částečně nachlazen), což mne vede k položení úvodního dotazu...

02:03 - ...od děvčat z našeho fanklubu (nebyl později zaznamenán do oficiálního uveřejnění v Bard'áku), kdo že z kapely je kuřákem? (*)... /prý jen Thomen.../

02:19 - Jaké je dosud turné? (úvodní otázka k průběhu turné a dále dle záznamu a překladu uveřejněném v Bard'ácích č.14 a 15. Pro lepší přehled uvádím časovou posloupnost pokládaných otázek...

02:53 - Kolik skladeb hrajete z nového alba?

03:19 - Očekával jsem, že skladby z nového alba na tomto tour dostanou teda větší přednost...

05:25 - Tyhle plány jsou v souladu s těmi pro podzimní vydání EP, které by mělo být čtyřpísňové a mělo by dokončovat něco jako poslední kapitolu příběhu?

06:59 - Použili jste ve studiu 120 stop, čtyři inženýry, tři producenty, a to všechno mi připadá jako skutečná megaprodukce...to muselo být fakt vyčerpávající... a nákladné... a myslíš, že to

může stále růst? Co příště, s další nahrávkou? A mimo to, nemáte v merku udělat právě něco opačného, něco skutečně s přízemní produkcí, možná nějakou akustickou záležitostí?

09:42 - Navázali jste nějaký kontakt s Christopherem Tolkienem, synem J.R.R.Tolkiena?

11:09 - Takže jste pravděpodobně neposílali kopii Nightfall do jejich rodiny...

11:26 - Možná, že by mohli dát svůj souhlas nyní, ale vím, že by to mohl být risk...

11:55 - A teď něco o těch hercích z Anglie, kteří natočili mluvené party v příběhu. Jak jste se na ně dostali?

(12:27 ...hepčí/fotomomentka)

14:40 - To mi připadá, že jste moc práci na Silmarillionu nedávali veřejně najevo. Jste trochu tajnůstkáři...

17:02 - Takže žádná hotová skladba neměla zpočátku texty...

17:54 - Zajímá mne i stavba textů...

18:35 - V sekci poděkování na bookletu nového alba se zmiňujete o několika jménech, které mne zvláště zaujaly, jako například Marcus Dörk, což je zakládající člen Lucifer's Heritage, není-liž tak?

18:50 - Dost zajímavý, to mi vysvětlí. Jaký je tedy váš vztah, řekněme, k bývalým členům, producentům a lidem motajícím se kdy kolem kapely?

20:37 - A co zmínka o rodině Dirkschneiderů, má to nějakou souvislost k Udovi?

21:30 - Dotkli jsme se procesu skládání. Hlavními oporami pro kapelu jsou André a Hansi...

22:54 - Nejsou pak tedy zbývající skladby pro EP, které vyjdou, více experimentálnější či odlišnější od všech nových věcí?

23:57 - Říkáš experimentální? Něco jsem o tom názvu slyšel...

25:09 - A ten nápad měl Thomen na kytaru? (*)

26:21 - Blind Guardian udělali už pár rozdílných videoklipů, ale zdá se mi, že na ten poslední měli dost malej rozpočet.

26:37 - Ještě to upřesním: většina vašich fanoušků očividně očekává klip, který by korespondoval s texty a image ztvárněném na obalu vašich alb. Je to tedy jenom otázka finanční nebo ne?

28:48 - Čím si vysvětluješ váš úspěch, kterého jste dosáhli v německých žebříčkách? Je to jenom zásluhou loajálnosti vašich fanoušků?

29:48 - Na jaké pozici se podle vašeho soudu nacházíte v rámci německé metalové scény?

30:45 - O čem, že jsem to...o tom, jaké máte tady vztahy s kapelama, které byly doposud v čele scény? Jistě, je to otázka na konkurenci...

32:33 - Jak se k vám tyhle věci potom dostávají?

32:49 - Popovídejme si o Rage, jak se ti líbí jejich nové album, pokud jsi jej slyšel?

33:00 - Myslím si, že je to první kapela, která skutečně mixuje, ale opravdu míchá a nejenom kontaktuje, metal a vážnou hudbu. Myslíš si, že tento postup měl nějaký vliv na produkční proces skládání u Blind Guardian?

35:15 - Víš něco o fesťáku na kterej pojedete do Čech? (*)

38:05 - Prozrad' něco o akci na Dynamo Open Air?

39:04 - Takže starý zlatý časy?

40:19 - Znáte kapelu jménem Bee Gees?

43:03 - Kterou cestou si myslíš, že se bude ubírat vaše skladatelská a produkční činnost do budoucna?

44:00 - Že by lyrický koncept Lord Of The Rings?

45:10 - Ostatní chlapi v kapele mají (jak se říká), vedlejší projekty. Vzhledem k možnostem, připadá něco takového v úvahu u tebe?

46:49 - ...a současná živá vystoupení?

47:18 - Jak si to mám vysvětlit?

(48:06 - v této chvíli dorazil Hansi Kürsch a zatím podepisoval fanklubové materiály)

(49:12 - dochází k výměně partnerů před diktafonem i u podepisování)

49:32 - ...Na tebe mám zvláštní a jednoduchou otázku, co se týče basy. V které chvíli v průběhu času jsi dospěl k rozhodnutí mít najmutého hráče?

53:08 - S Markusem jsme se bavili o procesu skládání. O tom, že jsi neskládal běžně pro kytarové party, ale že jsi v tom samém čase skočil do všech aranžmá. Bylo to něco jako nová lekce nebo něco jako tvůj přirozený vývoj?

55:58 - Takže lidé, kteří ti říkají: Takhle je to špatně!, bývají vaši producenti?

58:01 - Neznalost teorie pravidel může ale poskytovat užitek v tom, že je můžeš lehce porušovat...

59:18 - Vraťme se zpátky k otázce ohledně basy. Neznali jste Olivera před přivzetím do kapely?

60:35 - Otázka, kterou jsem neměl pokládat Marcusovi, se týká anglických herců. Už znám ten proces, jak jste se k nim dostali...

60:50 - ...a vím, že se tak přihodilo jednoho dne...

60:57 - ...co to? Oni byli skutečnými profesionály?

61:04 - ...takže to byli něco jako herci ze Shakespearovy společnosti?

62:37 - Jaký byl přesný věk těch chlápků?

62:45 - Potom bych se teda divil, jak mohli být nakloněni do muziky, kterou přitom slyšeli?

63:55 - Ale, nemají snad překlad na japonském vydání CD? Já bych řekl, že tam je...i když zase ne v angličtině...(Tanja upozorňuje, že se bude muset končit kvůli show)

64:27 - Když mluvíme o Japonsku, rád to srovnám a spojím to s otázkou na herce: zní mi to jako pokus o přiblížení se britskému a americkému trhu... Okay, takže teď druhý díl téhle otázky: srovnejme to tedy s trhy v Německu, Japonsku a dalších exotických zemích. Jak důležité jsou pro Blind Guardian a pokud si snad myslíš, máte nějakou základnu, řekněme, v Jižní Americe?

67:31 - Byli na těch vystoupeních pro Blind Guardian nějakí netypičtí fanoušci? Myslím tím, zda pozice v žebříčku v Německu je nějakým způsobem atraktivní?

68:32 - To je pro vás dobré...thank you

(...a teď už promotérka tahala Hansiho takřka za rukáv)

Redaktor: Milan Škoda (Český fanklub Blind Guardian)